

**Never miss a post - follow us by Email:**

Enter your email

**Subscribe**



## Planet Hugill - A world of classical music

Classical music news, reviews, interviews and features from composer Robert Hugill  
One of Feedspot's Top 50 Classical Music Blogs

www.planethugill.com Twitter @RobertHugill



Friday, 24 June 2022

### Closeness & distance: Friedrich Cerha's evocation of Viennese traditional music in a new version for Viennese Schrammel quartet

Labels: [cd review](#)



Friedrich Cerha: *Keintate I, II* (parts); Holger Falk, Attensam Quartett (Annette Bik & Gunde Jäch-Micko, violins, Ingrid Eder, button accordion, Michael Öttl, contra-guitar); Kairos  
Reviewed 24 June 2022 (★★★★)

**An amazing discovery, Cerha's 1980s work evoking the Viennese traditional music of his youth, reworked for a traditional ensemble, displaying great affection yet also a certain distance and in superb performances**

When I first came across this recording I wondered what kind of instrument a Schrammel was! Luckily, the booklet explains, "a *Viennese Schrammel Quartet* owes its name to its name to the brothers Johann and Josef Schrammel, who became Vienna's musical calling card at the end of the 19th century alongside Johann Strauss and his waltzes. In memory of the legendary 'Schrammeln', their name became synonymous with exactly this line-up, in which polkas, marches, dances and waltzes were played in Vienna – and are still played". So we have two

violins, Viennese button accordion and Viennese contra guitar, and the Attensam Quartett was founded to play both old and new Viennese music.

On this disc from Kairos, the Attensam Quartett (Annette Bik & Gunde Jäch-Micko, violins, Ingrid Eder, button accordion, Michael Öttl, contra-guitar) play *Friedrich Cerha's Keintate I, II* (parts) with baritone [Holger Falk](#).

The whole project requires some explanation, particularly for a non-Viennese audience. The Attensam Quartett has an interest in more modern repertoire to exist alongside the tradition. A request to Friedrich Cerha to write for them took some years to come to fruition before he started arranging movements from his *Keintate I & II* for the quartet. In a booklet note Cerha explains that one of the attractions was the challenge of written for the particular type of accordion used in the Schrammel Quartet, different from a usual one. What we hear on this disc is a selection of movements from Cerha's original *Keintate I & II* (originally written in the 1980s) chosen simply according to their suitability for arrangement for Schrammel Quartet.

#### Live & streamed reviews

- **An afternoon delight:** Anna Morrisey's inventive production of Rossini's *The Barber of Seville* at Nevill Holt Opera, in a finely musical performance conducted by Dinis Sousa
- **Poetic drama & real musicality:** highly imaginative *Rusalka* from Jack Furness at Garsington with Natalya Romaniv as a compelling water nymph



- **Madcap theatre & magnificent music:** Janacek's *The Excursions of Mr. Brouček* at Grange Park Opera
- **Strong meat:** Grange Park Opera stages Ponchielli's rarity, *La Gioconda* in a performance that full embraces the work's drama
- **Rising to the challenge:** the Young Artists of the National Opera Studio in Sondheim: *Before & After*
- **Young Artists performance:** Tchaikovsky's *Eugene Onegin* at Opera Holland Park
- **On a highly concentrated scale** Verdi's *Macbeth* at The Grange Festival
- **Baroque mind games** Handel's *Tamerlano* at The Grange Festival

#### Record reviews

- **Closeness & distance:** Friedrich Cerha's evocation of Viennese traditional music in a new version for Viennese Schrammel quartet
- **Never such innocence:** Benjamin Hewat-Craw & Yuhao Guo in *RWW*, Butterworth & Gurney

#### Featured interview

**Obsessed by voices: pianist Dylan Perez on recording the complete songs of Samuel Barber**



#### About Us & Contact Us

*'Your blog has depth and intrigue. A hypnotic mix for someone who knows little about music. Thank you for an open ticket to wonderland.'*  
- supporter on [Buy me a Coffee](#)



**Planet Hugill is written by Robert Hugill (photo Robert Piwko), see [About Us](#) for more about Planet Hugill and how to get into contact with us.**

#### Recent Interviews

- John Brunning
- Taking RVW to Japan: Midori Komachi
- Pina Napolitano
- Composer Tom Coult
- Gergely Madaras & No...
- Mark Vuorinen & the Singers
- Helen Grime on Sheffield



Schrammel quartet  
● **Never such innocence:** Benjamin Hewat-Craw & Yuhao Guo in RVW, Butterworth & Gurney

● **The Lost Art of Frances Cole:** recordings from the 1970s provide a glimpse of the art of the Black American harpsichordist

● **Giving voice to unconventional instruments:** the Lawrence Graduate Bayreuth Tuben Quintet

● **Remarkable vividness & vibrancy:** Poul Ruders' Harpsichord Concerto

● **i bērzs, i smilgas... (and a birch and grasses...):** Latvian song across the generations from Emils Melngailis & Kristaps Pētersons

● **Precious Things:** a lovely survey of Bernard Hughes' recent choral music from Epiphoni Consort on Delphian

● **A forgotten voice from an earlier era:** *Mr Onion's Serenade* - Mandolin Music of the Edwardian Era



Holger Falk and the Attensam Quartett recording Friedrich Cerha's *Keintate I, II*

Cerha wrote *Keintate I* in 1983 as a deliberate way of acknowledging his heritage. Whilst known as a modernist composer, Cerha comments "As a young person I used to perform Viennese folk music as second violinist in suburban establishments of Hernalis in pre-war Vienna; among them were academies, balls, weddings and banquets. In the 80s I started to engage myself with non-European folk music;" So, *Keintate* was a way of interacting with this heritage, centred on the writings of his friend Erich Kein. The original is for chansonnier and instrumental ensemble - 2 clarinets, 2 horns, percussion, accordion (a normal one this time), string quartet and double bass.

The text is in Viennese dialect and Kein's poems depict Viennese types; the disc comes with translations, so the text is given in the original, modern German (High German) and English, and throughout the disc Holger Falk really sounds like he comes from Vienna (think of Mariandel in Act Three of a classic recording of Strauss' *Der Rosenkavalier*).

There is popular music here, strains of waltzes and polkas, but seen through a mirror and the work seems to evoke both the Vienna of Strauss and of Schoenberg's *Pierrot Lunaire*, but also gives hints of the Berlin of the Weimar Republic. All the movements are short and Holger Falk performs on 19 of the 27 movements, the others are delightful instrumental interludes - the disc begins and ends with a march. Some songs are aphoristically tiny, yet in each Cerha gives us a very particular sound. This is not pastiche, but an affectionate evocation seen through the lens of more recent 20th and 21st century musics.



## The Long Read

**"The more light-heartedly you can handle this, the better it would be", Strauss, Hofmannsthal and Die ägyptische Helena**

**From Rinaldo to Amadigi di Gaula - a look at Handel's highly experimental early London period**

**Admired by Berlioz and Wagner,** the operas of Gaspare Spontini were hugely influential in their day yet are still a rarity on the modern operatic stage

**"Heard a practice mighty good of Grebus"** - Samuel Pepys and the tantalising Louis Grabu

**To delight the eyes and ears without the risk of sinning against reason or common sense:** the creation of Reform Opera

Without discrimination, harm or transphobia: a look at transgender singers in classical music

**Rinaldo and Armida:** from Monteverdi to Rossini to Dvorak to Judith Weir, composers were inspired by Torquato Tasso's *Gerusalemme liberata*

Re-inventing Kurt Weill: How Lotte Lenya's performances of her husband's music in the 1950s, born of expediency, came to define how the songs were performed

**The pocket watch & the news periodical:** the development of

- Gergely Madaras & Noemi Gyron
- Mark Vuorinen & the Elora Singers
- Helen Grime on Sheffield Chamber Music Festival
- Bart Van Reyn
- Korros trio
- Ella Marchment
- Continuo Foundation
- Anna Devin
- Pascal Schumacher
- Cellist Amalie Stalheim
- Richard Jones of Random Opera
- Max Hoehn & Torsten Rasch
- Eleanor Alberga
- János Balázs
- Dionysios Kyropoulos
- Lada Valesova
- Joseph Phibbs
- Sven Helbig
- Jan-Peter de Graaff
- Glen Gabriel
- Jérémie Rhorer
- Zvonimir Hacko
- Anna Thorvaldsdottir
- Alex Paxton
- Alex Groves
- Cellist Clare O'Connell
- Conductor Antonello Manacorda
- Composer Tim Corpus
- Noah Max
- Simon Wynberg of ARC Ensemble
- Christian Forshaw, Grace Davidson
- Lucas & Irina Meachem
- Jerod Impichchaachaaha' Tate
- Composer Richard Danielpour
- Composer Benjamin Woodgates
- Soprano Hila Fahima
- Malcolm Martineau
- Dinis Sousa
- Sonya Bach
- composer Gráinne Mulvey & soprano Elizabeth Hilliard
- Cheryl Frances-Hoad
- Graham Fitkin
- Luke Styles
- Simon Höfele
- Jack Furness

[More interviews](#)



## Top four posts this month



On a highly concentrated scale: Verdi's *Macbeth* at The Grange Festival



Exploring big themes: composer Luke Styles chats about his posthumous collaboration with Benjamin Britten in the new opera *Awakening*

Shadow



Not an additional ornament: as he prepares to direct Handel's *Tamerlano*, Dionysios Kyropoulos discusses bringing historical stagecraft to the modern stage



An engaging new *Carmen* from Opera Holland Park that adjusts tradition rather than reinventing it, returning the work to its Opera Comique roots

## Blog Archive

▼ 2022 (373)

► July 2022 (4)

▼ June 2022 (57)

Fifth Door Ensemble returns with a double bill of ...

Premiere of James MacMillan's *Mass of St Edward* th...

New season at St Martin in the Fields

An exciting rediscovery: Mercadante's *Il proscritt...*

The Military Wives Choirs is celebrating ten years...

Over 4,000 young people to come together to perfor...

Voices of Power: Luke Styles' new oratorio at Thre...

The Telling's Empowered Women

A new song festival on the edge of the Cotswolds: ...

Love in Bloom: for its *Pride* concert, the Fourth C...

Michael Bakmčev's *Calm*

An afternoon delight: Anna Morrisey's inventive pr...

Poetic drama & real musicality: highly imaginative...

Cerha explains his approach in the introduction to the work on Universal Edition's website, "*I did not want to make fun of the folk music models. I did not want to improve them or use them as a joke. They simply provided a basis. I have taken them up in order to return to a distance, often an ironic distance, by stylising and defamiliarizing them. Furthermore, I wanted to investigate the models. One should not confuse this fundamental attitude with the kind of naivety that does not know what cliché means*".

There are popular melodies, which Cerha often treats allusively, but he is as much interested in the sound-world, the traditional inflection of the Viennese folk music. The work is part of a modern tradition of Viennese dialect works, the best known exponent of which is HK Gruber, who not only wrote music in the style but developed a reputation as a chansonnier. The original *Keintate I* was premiered in 1983 by an ensemble that included Cerha, Gruber and friends, including Ernst Kovacic on violin.

There is something intensely Viennese about the seriousness with which these contemporary musicians take tradition and rework it. We don't really have anything quite like it in the UK (when Simon Rattle performed HK Gruber's *Frankenstein!* (1976) in Liverpool (in 1978) it caused a sensation. What Cerha does is demonstrate his closeness and affection for the music, yet treat it in a way that provides a certain distance. The result is not cool, it is highly engaging even for those that require a translation for the texts. The work it most evokes is *Pierrot Lunaire*, yet Cerha feels far less need to demonstrate his cleverness and his distance from his material, there is a lot more affection here.

The performances are completely admirable, the four players of quartet make Cerha's weaving of traditional melody and rhythms with modern evocations and textures feel entirely natural, they sound as if they have been playing this music all their lives. And Holger Falk makes a wonderful chansonnier. Rarely fully singing, his performance varies between spoken, half-singing and full, but always in a way that keeps the text at the forefront, on the edge of the voice.

Friedrich Cerha (born 1926) - *Keintate I, II* (parts), version for baritone and Viennese Schrammel quartet (2018-19) [41.45]  
Holger Falk (baritone/chansonnier)  
Attensam Quartett (Annette Bik & Gunde Jäch-Micko, violins, Ingrid Eder, button accordion, Michael Öttl, contra-guitar)  
Recorded 28/29 March, 8/9 April, 7 July 2021, 2021, 7 July 2021 Musik Manufaktur, Vienna/Austria  
KAIVOS 0015107KAI 1CD [41.45]

Never miss out on future posts by [following us](#)

The blog is free, but I'd be delighted if you were to show your appreciation by [buying me a coffee](#).

## Elsewhere on this blog

- **Never such innocence:** Benjamin Hewat-Craw & Yuhao Guo in *RVW*, Butterworth & Gurney - [record review](#)
- **The Lost Art of Frances Cole:** recordings from the 1970s provide a glimpse of the art of the Black American harpsichordist - [record review](#)
- **Giving voice to unconventional instruments:** the Lawrence Graduate Bayreuth Tuben Quintet - [record review](#)
- **Madcap theatre & magnificent music:** Janacek's *The Excursions of Mr. Brouček* at Grange Park Opera - [opera review](#)
- **A strong affinity to melodic music:** I chat to composer John Brunning about his works for guitar - [interview](#)
- **Strong meat:** Grange Park Opera stages Ponchielli's rarity, *La Gioconda* in a performance that full embraces the work's drama - [opera review](#)
- **Rising to the challenge:** the Young Artists of the National Opera Studio in *Sondheim: Before & After* - [opera review](#)
- **Vivid & vibrant:** Poul Ruders' *Harpichord Concerto* from Mahan Esfahani, Aarhus Symphony Orchestra, Leif Segestam - [record review](#)

Get Planet Hugill in your inbox - sign up to our mailing list for our monthly newsletter :-

Email

Name

[Sign up!](#)

## Search This Blog

[Search](#)

## Quickening

### Quickening:

*Songs by Robert Hugill to texts by English and Welsh poets now available from Amazon*

*four delicate, sensitive settings of Ivor Gurney, drawing performances of like quality. - it is Rosalind Ventris's viola, weaving its way around and between the voice and William Vann's piano, that is most beguiling*  
Gramophone magazine Jan 2018

'A disc worth hearing' - Classical Iconoclast

'His candid gift for gracious melody' - MusicWeb International  
'performed with considerable sensitivity...Quickening is something different' - InfoDad

## Labels - search the site by subject

A Life On-Line A Life On-Line: AAM  
ABC Adventures on the Green Hill  
Aldeburgh ancient voices Arcangelo  
Armenia ASMF Austria awards bach ballet  
ballet review ballet review; Bampton  
Barbican Baroque at the Edge Bath  
Bayreuth Festival BBC BBC NOW  
BBCSSO BCMG Beethoven250 Berlin  
Birmingham Bolivia book review  
BREMf Brighton Bristol British Museum  
British Youth Opera Britten 100 Britten  
Sinfonia Brixton Brussels BSO Budapest  
Bury Court Opera Buxton Festival by  
Anthony Evans by Colin Clarke by  
Hilary Glover by Jill Barlow by  
Ricardo Panela by Ruth Hansford by  
Tony Cooper BYO cabaret Cadogan  
Hall Cambridge Canada Cd reviews  
cd news cd review  
Choral at Cadogan cinema  
London Classical Opera CLS  
opera co CoLF Cologne Competition

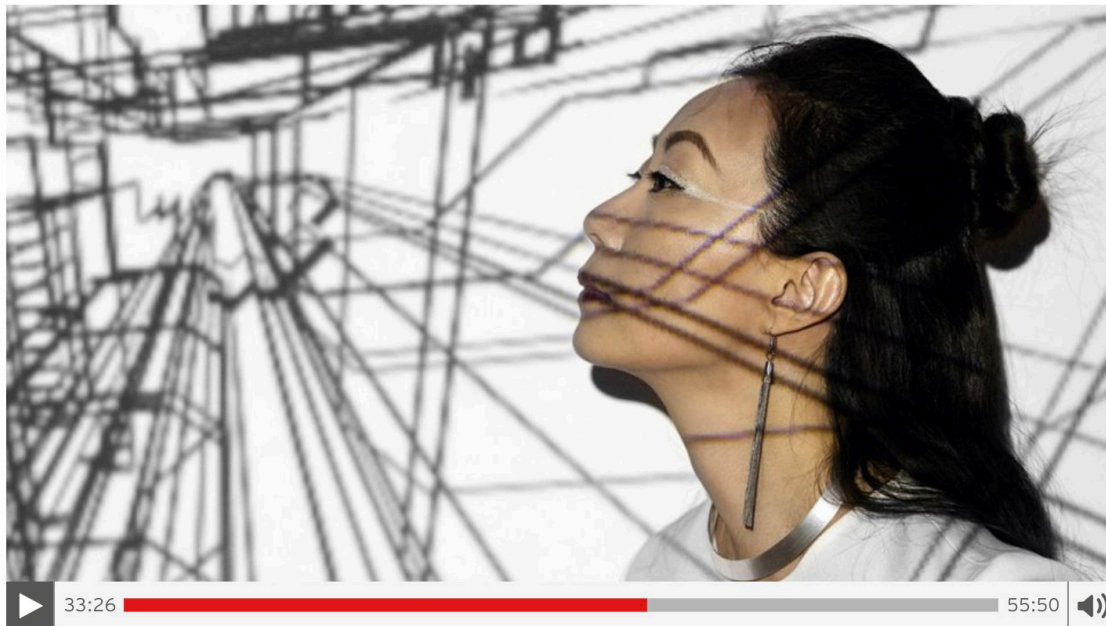


Bild: Maria Frodl/Heroines of Sound

Mo 04.07.2022 | 23:00 | Musik der Gegenwart  
CDs und ein Veranstaltungstipp

## NEUE MUSIK AKTUELL

Am Mikrophon: [Andreas Göbel](#)



CDs

### L'Aurore

Carolin Widmann, Violine

Werke von George Benjamin u. a.

ECM New Series (2709)

JULI 2022						
MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
					1	2 3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
LETZTE WOCH						
DIESE WOCH						
NÄCHSTE WOCH						

## ZUR SENDUNG

Mo und Di 23:00 - 0:00 Uhr

### MUSIK DER GEGENWART

Im Mittelpunkt stehen zeitgenössische Komponisten und ihre Werke. Auch elektronische Musik, Radiokunst und Neues aus der Off-Szene werden berücksichtigt. Interpretenporträts und Gespräche mit Komponisten runden das Angebot ab..

[Kontakt und Musiklisten](#)

# Friedrich Cerha: Keintate I & II – Hommage an das Wiener Schrammelquartett

STAND: 12.7.2022, 12:13 UHR

VON ELEONORE BÜNING



↓ Audio herunterladen (11,3 MB | MP3)

SWR 2



»SWR2 ^



# CERHA: *Keintate 1+2*

Holger Falk, b; Attensam Quartet

Kairos 15107—42 minutes

Frederik Cerha's music is admired by some listeners. I'm not one of them. Music for me must have some melodic line and basic form, none of which is found in Cerha's *Keintate*. Many of the selections are less than 2 minutes. Some items identified as March, Quadrille, and Polka have some form, but they are so short that the themes are never developed. Likewise, the songs, as sung by Mr Falk, are mostly angry diatribes (by Ernst Kein, hence the title Keintate), again with little development. The disc is not something I would want to listen to twice, but if you're a fan you might like this.

@NORMAL:FISCH

[American Record Guide 2022-09

**Holger Falk**  
Cerha: Keintate I, II (parts)  
Kairos // VÖ: Mai 2022

Publikation **Aachener Nachrichten // Aachener Zeitung**  
Datum **29. Juli 2022**

## Klassik

**Holger Falk (Bariton),  
Attensam Quartett**  
„Friedrich Cerha: Keintate I, II“  
*Kairos/Naxos*



Friedrich Cerha tanzte und tanzte auf vielen Hochzeiten. Als Komponist und Arrangeur etwa mit

der Rekonstruktion des dritten Aktes von Alban Bergs Oper „Lulu“ sowie als unangepasster Stammgast der Salzburger Festspiele und mit seinen mittlerweile 96 Jahren immer noch als Doyen der Wiener Avantgarde. Sein Verhältnis zu Wien ist ähnlich doppelgesichtig wie das Helmut Qualtingers. Da überrascht es nicht, dass Cerha in seinen „Keintaten I, II“ mit Schmä und Schmalz freche Lyrik des spitzzüngigen Mundartdichters Ernst Aloysius Kein für Bariton und Schrammelquartett bearbeitete. Der Zyklus umfasst 20 Vertonungen von 1983, damals noch für größere Besetzung vorgesehen, die durch die Reduktion auf Knopfakkordeon, Gitarre und zwei Violinen noch an Schärfe gewinnen. Sie werden durch sieben neue Instrumentalstücke ergänzt, in denen Cerha von der „Pizzicato Polka“ bis zum „Valse sentimentale“ liebgewonnene Wiener Traditionen aufs Korn nimmt. Mit den Gesängen knüpft Cerha an die Brettl-Versuche Arnold Schönbergs an. Ironisch, locker, sentimental, Qualtinger, Georg Kreisler und Thomas Bernhard beschwörend – mit trockenem Witz vom Attensam Quartett, vier Musikern des Klangforums Wien, unterstützt.

Bariton Holger Falk trifft den Dialekt und den grantelnden Ton so perfekt und vieldeutig, dass das Album allen eine Ohrenweide bereiten dürfte, die Wien mit liebendem und zugleich kritischem Herzen schätzen. (P. Ob.)

# Die beste Musik ...

... ist natürlich Geschmackssache. Welche im Jahr 2022 der STANDARD-Kulturredaktion gefallen hat, können Sie auf dieser Seite nachlesen, auf der einige der besten Alben, Songs, Newcomer und heimischen Acts zusammengefasst werden. Streng subjektiv, wie immer.

	Album	Song	Newcomer	Österreich
<p>Amira Ben Saoud</p> 	<p><b>BEYONCÉ Renaissance</b> „Sei frei und geil“ lautet das Motto auf Beyoncé's siebtem Studioalbum. Gleichzeitig leistet Renaissance mehr, als uns nur in Wallung zu bringen. Es ist eine gelungene Geschichtsstunde in Sachen schwarzer Dance Music, eine Hommage an den Club als Möglichkeitsraum für Minderheiten. Königin Beyoncé verneigt sich vor den Altvordere[n] und lässt sie unter der Discokugel in neuem Glanz erstrahlen.</p>	<p><b>STROMAE L'Enfer</b> „Die Hölle, das sind die anderen“, sagte Sartre. Der Belgier Stromae aber weiß: „Die Hölle, das bin ich.“ Das Wissen, dass es anderen auch mies geht, hilft in der Depression reichlich wenig. Und so teilt Stromae seine Suizidgedanken auf der dramatischen Single <i>L'Enfer</i>, die wie das ganze Album <i>Multitude</i> mit verschiedenen Musikstilen und im Pop selten gehörten Instrumenten experimentiert. Herzerzerbend!</p>	<p><b>OG KEEMO Mann beißt Hund</b> Rapper weinen normalerweise nicht. Als aber bereits im Jänner <i>Mann beißt Hund</i> des Mainzer Aufstiegers OG Keemo erschien, wird wohl der ein oder andere harte Kollege ein Tränchen verdrückt haben: Dieses Album würde schwer zu toppen sein. Die Geschichten vom Leben und den Menschen im Block sind bekannt, selten wurden sie aber so packend ehrlich, so wütend und verletzlich zugleich, so hochpoetisch erzählt.</p>	<p><b>KENJI ARAKI Leidenzwang</b> Ehrfurchtgebietend. Das ist Kenji Araki, das ist sein Sound, das ist sein Debütalbum. Nicht nur legt der junge Produzent ein beeindruckendes technisches Können an den Tag, er hat mit <i>Leidenzwang</i> auch eine Art Soundtrack für eine Welt aus den Fugen geschaffen. Kalt, dystopisch, digital, endzeitlich, aber von wunderschönen Melodien, kleinen Hoffnungsstimmern durchzogen.</p>
<p>Karl Fluch</p> 	<p><b>HORACE ANDY Midnight Rocker</b> Den brummigen Groove besorgt Soul-Brother Adrian Sherwood, erhebt dann der melancholische Falsett-Kaiser Horace Andy die Stimme, reißt die Nacht auf: Ein Silberstreif erscheint, der neue Tag streckt sich. <i>Midnight Rocker</i> ist ein Gipfeltreffen des Massive-Attack-Sängers mit dem Produzenten Sherwood. Die Früchte dieser Begegnung mögen dem Tageslicht gegenüber empfindlich sein, das Gemüt erhellend in einem jedes Mal.</p>	<p><b>C. ADIGÉRY / B. PUPUL Blenda</b> Das belgische Duo Charlotte Adigéry und Bolis Pupul veröffentlichte mit ihrem Debüt <i>Topical Dancer</i> ein Album, das ebenso locker in die Kategorie links oder rechts passte. Satt und fett produzierter Elektropop mit feministischen Texten, angesiedelt zwischen Sinnlichkeit und Denkerstirn. Tanzmusik für Clubber mit Brille und Buchregal. Die Message vibriert, der Bass insistiert – so lässt man sich gerne missionieren.</p>	<p><b>GABRIELS Angels &amp; Queens Part I</b> Mit Jacob Lusk haben Gabriels einen Showman, der eine Oscar-Nominierung riskiert, wenn er bloß einen Kaffee bestellt. Er ist Stimmgold und Wonneproppen dieses zwischen Club, R'n'B und Black-Lives-Matter-Gospel angesiedelten Trios, das mit <i>Angels &amp; Queens</i> den ersten Teil seines Debüts vorlegte. Teil zwei folgt im März. Die Engelein, dick und dünne, sie jubilierten schon, wir elenden Erdlinge, wir preisen den Herrn – den Herrn Lusk.</p>	<p><b>SAEDI Token</b> Novemberstimmung im Kopf, den März im Herz, in diesen Gefühlslagen manövriert sich die Wienerin Tania Saedi durch das Album <i>Token</i>. Momentaufnahmen aus der Mitte des Lebens, für die sie getragene Balladen als Form wählt. Die Schwermut trifft auf Trip-Hop, die Hoffnung auf Vorbilder wie Nina Simone, die im Geiste präsent ist. Tonfall und Nonchalance des Vortrags erhöhen mit jeder Umdrehung den Klassikerverdacht.</p>
<p>Ronald Pohl</p> 	<p><b>LOUDON WAINWRIGHT III Lifetime Achievement</b> Man mag diesen 75-jährigen Folk- und Bänkelsänger für eine unverbesserliche Spottdrossel halten. Tatsächlich hat er den Liedvortrag revolutioniert. Heute kann es sich der Vater von Martha und Rufus Wainwright leisten, ein ganzes, vor Intensität bebendes Album über würdevolles Altern einzusingen. Wenn Bläser und Pedal-Steel-Gitarre einmal schweigen, liefert Loudon Wainwright III gerne a cappella. Gallig und genial.</p>	<p><b>ARCTIC MONKEYS Big Ideas</b> Das Chaos ist aufgebraucht, es war die beste Zeit: Heute tragen die Arctic Monkeys, Sheffielder Beitrag zur Indie-Kultur, Vintage-Anzüge in Creme- und Carameltönen. Sie parken auf ihrem aktuellen Albumcover ein Auto auf dem Hausdach. Das Streicherorchester stimmt ein in einen Grundton tiefer Resignation: Alex Turner singt die Ballade „von dem, was hätte sein können“. Es ist, als würden Nougatberge schmelzen.</p>	<p><b>ROBERT SCHUMANN The Complete Symphonies</b> Man hat den Romantiker Schumann für seine Symphonien oft und gerne gescholten. Sackig instrumentiert seien sie, rhetorisch umständlich, redundant. Jetzt nimmt sich mit Pablo Heras-Casado ein originalklang-erfahrener Dirigent dieser köstlichen Eigensinnigkeiten an. Und siehe da, die Münchner Philharmoniker waschen den Grauschleier weg. Endlich ist Schumann kein Proto-Brahms mehr. Sondern ein Newcomer.</p>	<p><b>WANDA Wanda</b> Und bis nicht die letzte braune Lederjacke von Marco Wanda durchgeschwitzt worden ist, hat diese aberwitzig populäre (niemals: populistische!) Band ihren Kulturauftrag nicht ordnungsgemäß ausgeführt. Keyboarder Christian Hummer ist gestorben. Wanda wissen: „Die Welt ist ein tragischer Ort.“ Und doch: „Es kann immer so, so, so, so weitergehen.“ Und: „Nichts, was wir tun, wird je zur Legende werden.“ Welch ein Irrtum.</p>
<p>Christian Schachingner</p> 	<p><b>BURIAL Antidawn</b> Der britische Produzent Burial liefert 2022 einen dystopischen Soundtrack, der einen frösteln lässt. Der Klimawandel ist vollzogen, die Landschaften sind auch durch Kriege endgültig verheert und zerstört. Irgendwoher aus den Ruinen unserer Zivilisation sendet noch ein batteriebetriebenes Radio letzte fragmentierte musikalische Grüße. Plattennadeln kratzen, weißes Rauschen. Geister der Vergangenheit gehen um.</p>	<p><b>SOFT CELL Purple Zone</b> „Let's get out of this life / I'm afraid and alone / Paralyzed in the purple zone.“ Unter <i>Purple Zone</i> versteht man eine exklusiv für britische Royals reservierte Flugzone. Man kann sie allgemein als vorgegebenen engen Lebensbereich interpretieren. Der große alte Poptragöde Marc Almond macht daraus mit <i>Soft Cell</i> und den Pet Shop Boys eine Hymne der Sehnsucht. Ganz, ganz großes Boomer-Tennis. Ein Befreiungsschlag in der Disco.</p>	<p><b>OLMO The Trunk</b> Taschentücher raus. Beim Hören dieses Albums kann man mehr als eine Träne der Rührung verdrücken. Der italienische Pop-Schwermelancholiker Olmo alias Francesco Lo Guidice legt mit seinem Debütalbum ein zu Herzen gehendes Rührstück vor. Seinen Höhepunkt findet es gleich im ersten Song, dem im Hallraum verwehten <i>Tornerai</i> („Du wirst zurückkommen“). Wer bei diesem Walzer nicht heult, ist schon lange tot. Punkt.</p>	<p><b>MOSE Puls</b> Die Vorarlberger Band ist schon lange im Geschäft. Mit dem aktuellen Album <i>Puls</i> gelangt sie allerdings zur Meisterschaft. Meist ruhige, instrumentale, aus Improvisationen entstandene Stücke laden dazu ein, nachts einmal den Computer herunterzufahren und einfach aus dem Fenster zu schauen. Mal schauen, was passiert. Irgendwann wird es dann langsam hell – und draußen kehrt das Leben zurück. Alles ist gut.</p>
<p>Ljubiša Tošić</p> 	<p><b>ASMİK GRIGORIAN Dissonance</b> Sie war die Sensation als Salome bei den Salzburger Festspielen, sie wird sich ebendort 2023 blutige Intrigenhände als <i>Verdis Lady Macbeth</i> holen. <i>Asmik Grigorian</i> versteht es aber auch, die kleine Liedform gestalterisch zum emotionalen Abenteuer emporzusingen. Mit Pianist Lukas Geniušas interpretiert sie Rachmaninoff. Expressiv, direkt, weniger dem Schönklang als dem Authentischen verpflichtet, aber nie grob.</p>	<p><b>ATTENSAM QUARTETT / FALK Da Himme fia uns Weana</b> Das formidable Attensam Quartett und Bariton Holger Fink haben bei Friedrich Cerha <i>Keintate I, II</i> (bei Kairos) jenes bittersüße Ausdrucks-mischung aus erdigem Sound, gebrochener Idylle und poetischem Schweben herbeigezaubert. Das Weinselige findet sich von Ambivalenz umwölkt. Das Lied <i>Da Himme fia uns Weana</i> mag als Einstiegsminiatur genutzt werden, um sich dann bitte die ganze Wienbetrachtung zu gönnen.</p>	<p><b>VIKINGUR ÓLAFSSON From Afar</b> Der junge Pianist Vikingur Ólafsson liefert mit <i>From Afar</i> (DG) den Beweis, dass die CD konzeptuell Sinn machen kann. Er mixt nicht nur Stücke von Kurtág, Brahms und Schumann. Er hat die Stücke sogar zweimal aufgenommen: auf einem Steinway-Flügel und dann auf einem Klavier, dessen Klang durch eine Filzdecke auf den Saiten gedämpft wird. Interessant: Das „Filzklavier“ ermöglicht bei Kurtág mehr Intimität.</p>	<p><b>LITTLE ROSIES KINDERGARTEN Jeder gegen Jeden</b> Die Formation Little Rosies Kindergarten schafft es, die Möglichkeiten einer Großbesetzung originell-farbprall zu befeuern. Dabei wird eine schöne Balance zwischen Individuum und Kollektiv hergestellt. Der „Kindergarten“, der sich stilistisch verspielt zwischen Jazzrock und Kammermusik der europäischen Art ansiedelt, erlangt dadurch auf <i>Jeder gegen Jeden</i> jenes Maß an Unberechenbarkeit, welche alle gute Musik braucht.</p>





Fazil Say

# Klassik

- 1 Fazil Say: Goldberg-Variationen**  
Warner  
Gipfel der Kunst: Der türkische Pianist spielt Bach zart-beseelt und brillant virtuos. Makellos!
- 2 GoldMund & Anna Veit: Mehr oder weniger Lametta** Solo Musica  
Sechs Münchner Philharmoniker & Chansonnière Anna Veit bringen Weihnachten zum Swingen
- 3 radio.string.quartet:  
B:A:C:H like waters** Seeyulette  
Der barocke Meister zwischen flirrenden Klängen und hypnotischem Groove. Atemberaubend!
- 4 Friedrich Cerha: Keintate I, II (parts)**  
Kairos  
Das Attensam Quartett und Bariton Holger Frank auf fideler Heurigenpartie mit Komponist Cerha
- 5 Igor Levit: Tristan**  
Sony  
Zwischen monumental und transzendental: Der Pianist zelebriert Henze, Wagner und Mahler
- 6 Ivo Pogorelich: Chopin**  
Sony  
Genialer Exzentriker: Der kroatische Pianist spielt Chopins Spätwerk zwischen Wucht und Zartheit
- 7 Du Bellay:  
Heureux qui, comme Ulysse** Alpha  
Das Ensemble Douce Mémoire feiert den Renaissance-Poeten mit Poetry Slammer Kwal
- 8 Robert Schumann: The Complete Symphonies** Harmonia Mundi  
Pultstar Pablo Heras-Casado und die Münchner Symphoniker im romantischen Rausch
- 9 Daniel Johansen & Andreas Fröschl: 360 Grad Hugo Wolf** Spektral  
Kunstlied, zum Klavier beseelt interpretiert von Tenor Johansen: Ein Hugo, der glücklich macht
- 10 Nemanja Radulovic: Roots**  
Warner  
Von Tango bis Roma-Sound: Weltumrundung mit Musik des Geigers samt Ensemble Double Sense

**Títol:** Keintate I, II

**Autor:** Friedrich Cerha

[www.sonogramma.org](http://www.sonogramma.org)

**Intèrpret:** Holger Falk, Annette Bik, Gunde Jäch, Ingrid Eder, Michael Öttl

Attensam Quartet

**Segell discogràfic:** Kairos



Friedrich Cerha, compositor i director d'orquestra vienès, ha estat un dels representants més importants de la música de la Segona Escola de Viena. Va ser Cerha qui va completar *Lulu*, l'òpera inacabada d'Alban Berg: va orquestrar les seccions del tercer acte utilitzant les notes de Berg com a referència. És autor de sis òperes i d'una rellevant obra orquestral.

El disc que ens ocupa, *Keintate I, II* (2018-2019), amb text d'Ernst Kein (1928-1985), ha estat enregistrat en una versió per a baríton i quartet de schrammelmusik. Es tracta d'un conjunt de

música típica de Viena que consta de dos violins, una contraguitarra de doble coll i un clarinet en sol (també conegut a Àustria com a *picksüßes Hölzl*). Sovint s'hi inclou un acordió de botons anomenat *schrammelharmonika*.

L'Attensam Quartet, format per quatre magnífics músics —dos dels quals integrants del Klangforum Wien—, interpreta amb aquesta instrumentació la *Keintate I, II*, de vint-i-set peces. Aquest conjunt d'obres és fruit de l'interès amb què la violinista Annette Bik es dirigí al compositor perquè compongués música per a un quartet de schrammelmusik. Tot i que no va ser fàcil aconseguir el sí de Cerha, finalment, gràcies a la insistència de Bik (això ho explica el compositor) i el text de l'escriptor vienès Ernst Kein, va sorgir aquesta música meravellosa, plena de joia i vitalitat.

La interpretació dels cinc músics és rotunda: cal destacar Holger Falk, baríton de mitjans lírics molt atractius, la genuïna musicalitat d'Ingrid Eder a l'acordió de botons i el lluïment instrumental de la doble guitarra de Michael Öttl. Les esplèndides melodies de les dues violinistes, Annette Bik i Gunde Jäch-Micko, arrodoneixen una fantàstica actuació.

**Text:** Josep Bosch

---

**Holger Falk**  
Cerha: Keintate I, II (parts)  
Kairos // VÖ: Mai 2022

Publikation Diapason  
Datum Oktober 2022

**FRIEDRICH CERHA**

NÉ EN 1926

♫ ♫ ♫ ♫ Keintaten (extraits).

Holger Falk (baryton),

Attensam Quartett.

Kairos. Ø 2021. TT : 42'.

TECHNIQUE : 3,5/5



Des deux Keintaten composées dans la première moitié des années 1980, Friedrich Cerha proposait récemment un assemblage d'extraits arrangés pour « Schrammel Quartett ». Les textes d'Ernst Kein – auteur dont le nom se retrouve dans le titre-valise de l'œuvre – nous plongent dans la culture populaire autrichienne. Tout en épousant l'esprit de la *Schrammelmusik* et de sa formation typique (deux violons, un accordéon à boutons et une guitare à deux manches), Cerha insère dans les valse, galops, quadrilles et dans les pièces vocales une touche d'expressionnisme viennois. Ce qui rend explicite l'influence que la tradition populaire viennoise a pu avoir sur un Schönberg, un Berg

et un Webern, dont chacun laisse d'ailleurs (le premier pour ses harmonies atonales, le second pour son rapport au texte et le dernier pour son sens de l'aphorisme) des traces tangibles dans ces vingt-sept miniatures.

Holger Falk est pour beaucoup dans le charme immédiat qui opère dans ces chansons, ne serait-ce que par sa diction savoureuse du dialecte viennois. Pas de tension lyrique ici, mais des inflexions très souples et un timbre volontiers allégé. Le baryton excelle dans le registre de la romance, mais aussi dans un parlé et un *sprechgesang* plus proches du cabaret, et sa façon de figurer chaque idée poétique est particulièrement réjouissante. Dans ce contexte fondamentalement tonal mais distordu par des dissonances, l'alliage d'énergie, de précision et de naturel du Attensam Quartett fait merveille. Humour bon enfant, valse grimaçantes, apologie de la bière et des Schnitzel révèlent une facette assez peu connue de ce grand compositeur.

**Pierre Rigaudière**

03 2022

Anthems, Dettinger Te Deum, Le Concert Spirituel,

Kategorie

- Saint-Saëns, Hahn: Chorwerke. Kohn, Accentus, Grapperon (Alpha)
- Szymanowski: Stabat Mater u.a., Chorus sine nomine, Wiener Konzertchor, ORF RSO, Gielen (Orfeo)
- Vivaldi: Gloria u.a. geistliche Werke. Karthäuser u.a., Les Arts Florissants, Agnew (harmonia mundi)
- Vulpus: Motetten. Capella Daleminzia, Capella Vocale Waldheim, Röder (Querstand)

## Jury Klassisches Lied und Vokalrecital

- Berg, Schumann, Wolf, Schostakowitsch, Brahms – Lieder. Goerne, Trifonov (DG)
- Britten: Les Illuminations, Serenade u.a.. Staples, Parkes, Swedish RSO, Harding (harmonia mundi)
- Britten: Our Hunting Fathers u.a. Landshamer, Padmore, SO Basel, Bolton (Prospero)
- Cerha: Keintate I, II. für Bariton und Wiener Schrammel Quartett. Falk, attentam quartett (Kairos)
- Massenet: Orchesterlieder. Devos, Gens u.a., Orchestre de chambre de Paris, Niquet (Bru Zane)
- Schumann, Widmann. Lieder. Immler, Frese (Alpha)
- Strauss R: Lieder. Hanna-Elisabeth Müller, WDR SO, Eschenbach (Pentatone)
- Verdi, Giordano, Bizet, Ponchelli: Arien. Tetelman, O Filarmonica de Gran Canaria, Chichon (DG)

## Jury Alte Musik

- Bach JS: Cembalokonzerte Vol. 1. Sarcchia, Naessens, Kuijken, La Petite Bande, S Kuijken (Accent)
- Biber: Sonatae Violino Solo 1681, Nikitassova, Les Éléments (cpo)



## Der "Des Cis"-Jahresrückblick, Teil 2

### Das Gestalter:innen-Team präsentiert Lieblings-CDs von 2022.

Des Cis schaut diese Woche zurück auf das Jahr 2022: Alle zwölf Gestalterinnen und Gestalter dieser Sendereihe präsentieren in Kurzform ihre persönliche Lieblings-CD des zu Ende gehenden Jahres. Dabei entsteht ein ganz spezieller Mix: Persönliche Vorlieben und verschiedene Stile und Genres prägen diese letzte Des-Cis-Woche.

"Ö1: 'des-cis'  
vom 28.12.2022

[www.oel.at](http://www.oel.at)

Musik von Schubert, Weber und Schumann erklingt bei Rainer Elstners CD des Jahres: Den Träumen und Albträumen in der Epoche der Romantik, einer Zeit politischer Unruhen und sozialer Veränderungen, spürt das Ensemble Pygmalion auf dem Album "Mein Traum" nach.

"Pure Bach" heißt es danach bei Daniela Knaller: Sie hat das Album von Rahel Rilling und Johannes Roloff mit Geigensonaten von Johann Sebastian Bach zu ihrer Des-Cis-CD des Jahres gekürt. Rahel Rilling sieht die ständige Veränderung der Musik von Bach als eine natürliche Gegebenheit. In einem Interview sagt die Geigerin: "Ich würde die Bach-Sonaten am liebsten nächstes Jahr wieder neu interpretieren, um zu schauen, wie ich mich mit ihnen verändere."

Im dritten Teil der Sendung präsentiert Helene Breisach die "Keintate I, II (parts)": Die wienerische Sprachspielkunst des Mundartdichters Ernst Kein trifft auf die musikantische Vertonung von Friedrich Cerha. Der Doyen der österreichischen Musik hat Teile seiner zwei "Keintaten" für Bariton und Schrammelquartett bearbeitet, meisterhaft interpretiert von Holger Falk und dem attensam quartett.

#### Service

Album "Mein Traum"

Musik von Franz Schubert, Robert Schumann, Carl Maria von Weber

Mit: Ensemble Pygmalion, Raphael Pichon (Leitung), Stéphane Degout, Judith Fa

Label: Harmonia mundi

Album "Pure Bach"

Violinsonaten BWV 1014 bis 1019 von Johann Sebastian Bach  
Rahel Rilling (Violine), Johannes Roloff (Klavier)

Label: Hänssler Classic

Album "Keintate I, II (parts)"

Musik von Friedrich Cerha, Texte von Ernst Kein  
Holger Falk (Bariton), attensam quartett

Label: Kairos

Des Cis

#### Gestaltung

- Rainer Elstner Daniela Knaller Helene Breisach

**Holger Falk**  
Cerha: Keintate I, II (parts)  
Kairos // VÖ: Mai 2022

Publikation **Opernwelt**  
Datum **September/Oktober 2022**

## VERGIFTETE LIEDER

Österreichisches und Unterösterreichisches  
von Friedrich Cerha, Georg Kreisler, Otto M. Zykan  
und Michael Mautner

---

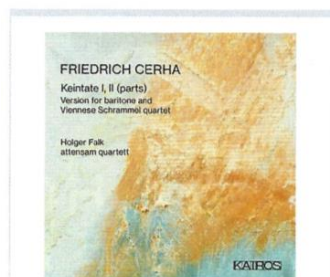
In Wien waren die Grenzen zwischen Kunst- und Unterhaltungsmusik seit jeher durchlässig. Wolfgang Amadeus Mozart beispielsweise musste als «k. und k. Kammer-Kompositeur» Tänze für die Karnevalsbälle in den Redoutensälen der Hofburg liefern; er tat es mit derselben verschwenderischen Sorgfalt, wie wir sie aus seinen größeren Instrumentalwerken kennen. Auch der junge Beet-

hoven ließ es sich in seinem ersten Wiener Jahrzehnt nicht nehmen, Ländler und Deutsche Tänze zu schreiben, Gebrauchsmusik also. Bei den Schubertiaden wurde nicht nur gesungen, sondern auch getanzt – Schuberts schier unerschöpfliche Fülle an Tänzen fürs Klavier ist zugleich große Kunst und Hausmusik im besten Sinne. Im Verlauf des 19. Jahrhunderts trennten sich die Sphären.

Brahms' Walzer waren für den Konzert-, die der Strauß-Dynastie für den Ballsaal bestimmt.

Ein Austausch, eine gegenseitige Befruchtung fand aber nach wie vor statt. Brahms war ein großer Johann-Strauß-Bewunderer, und auch die Komponisten der Zweiten Wiener Schule wuchsen in dieser Atmosphäre auf. Der junge Schönberg erwarb seine ersten Sporen in Tanzkapellen, instrumentierte Operetten und komponierte 1901/02 Kabarett-Lieder für Ernst von Wolzogens «Überbrettl». Anton von Webern dirigierte auf seinen Kapellmeister-Stellen in der Provinz überwiegend Unterhaltungsmusik. Zusammen mit Alban Berg instrumentierten beide für das berühmte Konzert des Wiener «Vereins für musikalische Privataufführungen» am 27. Mai 1921 Strauß-Walzer auf geradezu betörende Weise, indem sie das Klavierquintett mit den Klängen eines Harmoniums unterfütterten. Nicht zuletzt ist auf Weberns Orchestrierung von Schuberts Deutschen Tänzen D 820 hinzuweisen, die hinter seiner ungleich berühmteren Bearbeitung des sechsstimmigen Ricercars aus Bachs «Musikalischem Opfer» nicht zurücksteht. Weberns eigene Aufnahme – neben Bergs Violinkonzert eines der wenigen Dokumente seiner Tätigkeit als Dirigent – demonstriert überdies, dass er mit den agogischen Freiheiten seines Musizierens gerade den wienerischen Charakter dieser Stücke betonte und damit ganz in der Tradition des 19. Jahrhunderts stand.

Mit all dem hatte die Nachkriegs-avantgarde, gar die des Darmstädter Serialismus nichts mehr im Sinn.

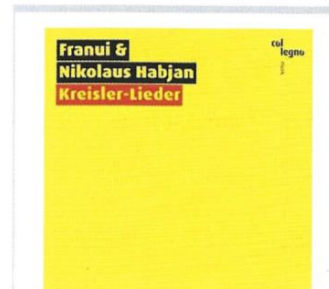


CERHA: KEINTATEN

HK Gruber, Ensemble die reihe,  
Friedrich Cerha

Kairos 001510KAI [CD];  
AD: 1984/1993/2021

Charme, Humor und Witz waren verboten. Abgesehen vom Gesamtwerk Mauricio Kagels muss man lange suchen, um wenigstens Spuren von Ironie in György Ligetis «Aventures & Nouvelles Aventures», Bruno Madernas «Satyricon» oder Bernd Alois Zimmermanns parodistischen «Rheinischen Kirmestänzen» zu finden. Anders in Wien, wo die gleitenden Übergänge zwischen dem Elitären und dem Volkstümlichen in der Musik wie in der Literatur bis heute nicht abgerissen sind, wie die Namen von Friedrich Cerha, HK Gruber, Friedrich Gul-



KREISLER: LIEDER

Franui & Nikolaus Habjan

col legno WWE 20455 (CD); AD: 2021

da, Ernst Jandl, Georg Kreisler, Helmut Qualtinger, Gerhard Rühm, Kurt Schwertsik oder Otto M. Zykan signalisieren.

Wie es der Zufall will: Drei CD-Neuerscheinungen machen mit diesem typisch wienerischen schwarzen Humor bekannt. Die erste gilt – aus Anlass seines 100. Geburtstages – Georg Kreisler, dem Großmeister des musikalischen Kabarets. Seine Lieder, literarische Kunststücke und politisch aktuell wie eh und je, bei denen er sich selbst meisterhaft am Klavier begleitete, kann man nicht nachsingen – es sei denn, man würde sie musikalisch gleichsam ins Heute übersetzen. Die Musicbanda Franui, die schon Schubert-, Brahms- und Mahler-Lieder unterm Röntgenblick der Postmoderne zerlegte und auf gleichermaßen schräge wie erhellende Weise neu zusammenfügte, wagt eine solche Übersetzung in eine größere, musikalisch angereicherte Besetzung. Und siehe da: es funktioniert – mit giftigen Bläsern, zupfenden Hackbrett- und Zitherklängen und einer Geige. Dass es überzeugt, dafür sorgt der Tausend-



sassa Nikolaus Habjan, Opern- und Schauspielregisseur, Puppenspieler, Kunstpfeifer. Hier singt er – wie Schauspieler singen: hellwach, im Sprechton, ohne im Geringsten Kreisler nachzuahmen, und man hört die altbekannten Ohrwürmer ohne Nostalgie, frisch wie am ersten Tag.

hen, Tiefen und Abgründe der österreichischen Seele» veröffentlicht. Es sind dadaistisch angehauchte Perlen dabei, die in ihrem absurden Ernst an Morgensterns «Galgenlieder» erinnern. Leider kann der als Chansonnier etwas zu opernsängerhaft agierende Adrian Eröd nicht völlig überzeugen.

Chansons nehmen im Schaffen Friedrich Cerhas, des 1926 geborenen Grand Old Man der österreichischen Musik, nur einen Randplatz ein. Seine beiden «Keintaten» – ein Wortspiel aus Kantate und dem Namen des Dialektdichters Ernst Kein (1928-1985), dessen hinterfotzige, aphoristisch kurze Wiener Sprüche Cerha hier vertont – sind ein diabolisch-irritierendes Hörvergnügen. Anders als Kreisler und Zykan nimmt Cerha das typische Heurigenlied mit seinem sentimental-verlogenen «Schmäh» auf die Schippe.

Durch Überdrehung und Überzeichnung verfremdet er den volkstümlichen Tonfall und rückt ihn iro-

Radikal wie Kreisler war auch der zur Wiener Nachkriegsavantgarde gehörige Otto M. Zykan (1935-2006). Als glänzender Pianist sorgte er für die erste Gesamteinspielung von Schönbergs Klavierwerk. Sein umfangreiches kompositorisches Schaffen auf der Basis der Dodekaphonie, die er zugleich verulkte, umfasst alle Gattungen, von der berüchtigten, sogar vor Gericht verhandelten Politsatire «Staatsoperette» bis hin zu Werbespots.

Patricia Kopatchinskaja mit ihrer Vorliebe für anarchische Musik hat mehrfach sein Violinkonzert gespielt. Auch Zykan hat seine bissigen, sprachlich mäandernden Chansons – oft auf eigene Texte – selbst gesungen und am Klavier begleitet, aber meist nur skizzenhaft notiert. Michael Mautner hat die Skizzen bearbeitet, sie um eigene Lieder auf Texte des Dichters (und Schriftstellers) Franzobel ergänzt und als «Unterösterreichisches Liederbuch» über «die Hö-

nisch in eine intellektuelle Distanz. Was wir hören, ist gleichsam «vergiftete» Musik – vor allem in der hier erstmals eingespielten Version für ein original Wiener Schrammel-Quartett (zwei Violinen, Wiener Knöpferharmonika und Kontragarre). Cerha komponiert die schmissige Folklore in einem kammermusikalisch geführten Satz so raffiniert aus, dass die bewusst leicht unsauber, ja wie verschmiert klingenden Stimmen fast schon wie moderne Musik wirken.

Die Mitglieder des Attensam-Quartetts spielen das hinreißend. Schlicht überwältigend ist der stimmlich nuancierte, artikulatorisch facettenreiche, vom Ordinären bis zum Artistischen, vom genüsslich Grantelnden bis zum sarkastisch Abgründigen reichende Vortrag Holger Falks, der selbst die alte Aufnahme des Wiener Chansonniers HK Gruber in den Schatten stellt, für den Cerha einst die beiden «Keintaten» schrieb.

— Uwe Schweikert



FRIEDRICH CERHA

keintate I, II (parts)

Kairos

Holger Falk (voc), attensam quartett (Annette Bik, Gunde Jäch-Micko, v; Ingrid Eder, akk; Michael Öttl, g)

Friedrich Cerha: Grandseigneur der zeitgenössischen Musik nach 1945 in Österreich. Mit über 90 immer noch aktiv – komponierend und hörend. Unlängst sah ich ihn wieder mit seiner Frau bei einem Wien Modern-Konzert. Chapeau! Cerha zählte zu denjenigen, die in Wien und Österreich den musikalischen Staubwedel ausgepackt haben und Zeitgenössisches zu Gehör brachten. Vor Jahrzehnten! Längst vor Gründung des Klangforum Wien. Und mit diesem hat er oft zusammengearbeitet. So nimmt nicht wunder, dass zwei der Geigerinnen des Ensembles eine Cerha-CD aufnehmen. Doch nicht (nur) als Spezialistinnen zeitgenössischer Musik, was sie natürlich unumstritten sind. Sondern als Schrammelquartett-Geigerinnen. Oder besser: als beides. Nach einer Klangforum-Probe eines Cerha-Projekts traten die Geigerinnen an den Komponisten mit der Frage heran, ob er denn nicht etwas für ihr Schrammelquartett schreiben könne. Es dauerte, bis er sich breitschlagen ließ – und dann große Freude hatte, Teile seiner *Keintate* zu arrangieren – und neues zu entwerfen. Fürs Wienerische hatte Cerha schließlich immer schon ein Händchen. Die Texte von Ernst Aloysius Kein sind ebenso wienerisch-schrullig wie Cerhas Musik dazu. Anfang der 1980er Jahre entstanden und nun für Bariton und Schrammelquartett arrangiert. Gesungen ebenfalls von einem Spezialisten für zeitgenössische Musik, Holger Falk. Und auch die Mitglieder des attensam quartetts sind allesamt auch im zeitgenössischen Bereich unterwegs. Da sie aber alle schon lange eine Affinität zur Wiener Musik haben, paaren sich hier musikalische Perfektion mit Leichtigkeit, Spielwitz und Wiener Trotzigkeit. Vergnügliches Hören garantiert. (pol)

freistil #105

Jänner/Februar 2023